



Verslag over 2015

Stichting Cultureel Platform Epe is op 23 januari 1998 officieel opgericht en gevestigd te Epe. De stichting heeft ten doel het bevorderen van kunst en cultuur in de gemeente Epe. De Stichting tracht haar doel te bereiken onder meer door het ondersteunen, stimuleren en/of ontwikkelen van initiatieven op het gebied van kunst en cultuur; door het organiseren van manifestaties op het gebied van kunst en cultuur; door het geven van adviezen op dit gebied aan overheid en andere instellingen, gevraagd en ongevraagd.

Bestuursleden op 31 12 2015:

Voorzitter	Louw Visser
Secretaris	Hanneke Postma - van Dijck
Penningmeester	Willem Dicou
bestuurslid	Leonoor Mees (programmeur)

In voorkomende gevallen kon het stichtingsbestuur in 2015 ook een beroep doen op de deskundigheid en hulp van Iwan Jonker, Ab Rodenburg, Henk Weevers en Lowell Dijkstra. Vanaf dec. 2015 maakt Elke Wiss deel uit van de programmacommissie voor theater. In de stichting zijn uitsluitend vrijwilligers actief.

Activiteiten in 2015

In november 2015 was de stichting 20 jaar actief in de gemeente Epe. Om dit te vieren is besloten de activiteiten in het winterseizoen uit te breiden met een serie klassieke kamermuziekconcerten in de Grote Kerk van Epe en de serie kindervoorstellingen van het Kulturhus EGW geheel onder te brengen bij CPE. Een en ander werd mogelijk gemaakt door een aanzienlijke bijdrage van de Provincie Gelderland, die het initiatief voor deze uitbreiding daarmee van harte ondersteunt.

In 2015 zijn dan ook de volgende activiteiten georganiseerd:

1. drie theatervoorstellingen, in de C1000/Jumbozaal van het Kulturhus EGW
 - o 15 januari - Toneelgroep Het Volk, met Het Dwaallicht, naar een roman van Willem Elschot.
 - o 5 februari - Hexagon ensemble met De verbeelding. Kunstenaars maakten kunstwerken bij het werk "Beelden van een schilderijtentoonstelling" van Modest Moussorgski, dat werd gespeeld door de blazers van het Hexagon ensemble. Het project is 's middags ook uitgevoerd met de leerlingen van RSG N.O.-Veluwe in Epe.
 - o 15 oktober – Toneelgroep De Kale met De Klucht van de Koe. Eveneens i.s.m. RSG de Springborn, waar na een voorbereidende les door een van de spelers op school 's middags de voorstelling werd bezocht door meer dan 100 leerlingen met CKV in hun pakket.
2. Voor de veertiende keer: zomeravondconcerten in de maanden juli en augustus 2015. Dit jaar weer vier stuks! Het waren allen goed bezochte voorstellingen.
 - o 2 juli – A vida do Fado met Fadokwartet Quatro Ventos en zangeres Daisy Correia in de kas bij Hoveniersbedrijf Van Triest. Opnieuw een goed bezocht Fado concert.

- 16 juli - 'Until we die' met Folk/popband Zorita,, op Boerderijcamping Vemdebroek. Gezellig muziekfeest met enthousiast publiek
 - 6 augustus – 'Een zomerdag in Parijs' met celliste Lidy Blijdorp en pianist Tobias Borsboom in Grote Kerk in Epe. Een mooi concert door twee getalenteerde jonge muzikanten.
 - 27 augustus – 'Voort!', Zanger Alex Roeka met band in de kas van de Aardbeientuin in Oene. Een prachtig en kwetsbaar concert in een volle kas!
3. De nieuwe serie Klassiek in de Kerk
- zaterdag 26 september- Jubileumconcert met Jeugdsymfonieorkest De Vuurvogel uit Zwolle. Een volle kerk met 100 muzikanten en ruim 200 bezoekers. Een groot succes!
 - 26 november - Het Gelders Blaaskwintet. Mooi concert, met 60 bezoekers wat aan de zuinige kant.
4. De serie Kindervoorstellingen in Kulturhus EGW, die merendeels in de vakantieperioden worden gebracht. De voorstelling wordt meestal voorafgegaan door een programma met aansprekende onderdelen, zoals dans, verhalen vertellen, tekenen en schminken:
- 14 augustus WOW, een kinderfeest van Tim Koldenhofproducties met allerlei theatrale en muzikale onderdelen. Helaas weinig bezoek ondanks zeer veel publiciteit. Mooi weer en grote vakantie waarschijnlijk als oorzaak van de wat geringe belangstelling.
 - 23 oktober 10 X Daan = Moed van Theatergroep Krijt.
 - 2 december Cato & de Klungelpiet van Tim Koldenhof producties, openbare voorstelling
 - 3 december Cato & de Klungelpiet voor scholen, met 200 ll.van drie basisscholen
 - 29 december Help mijn vader krimpt! van Het Huis van Barm vertelpoppentheater. 70 bezoekende kinderen, die zich heerlijk vermaakt hebben.
5. Een pleinmarkt voor kunst, cultuur en welzijn op 5 september 2015, wederom in de Hoofdstraat en rondom de Grote Kerk van Epe. Voor de 14e keer, en voor 11^e keer in samenwerking met de welzijnsinstellingen SWO/E en Koppel en met het Cultuurplein Noord-Veluwe. Uitgeverij Gelderland verzorgde opnieuw de Pleinmarktkrant. Ook deze keer maakte deze krant integraal deel uit van de Veluwe Actief Krant. Er waren 41 kramen en 46 deelnemende partijen. De pleinmarkt is inmiddels een begrip geworden. De locatie aan de Hoofdstraat is – gezien het aantal bezoekers aan de kramen - een duidelijke verbetering ten opzichte van de locatie marktplein voor het gemeentehuis. Naast het Korenfestival in de Grote Kerk worden ook de optredens op het podium in de Hoofdstraat gewaardeerd.
6. Algemene zaken
- Leden van het Cultureel Platform Epe hebben in 2015 een bijdrage geleverd in de volgende projecten/activiteiten:
- Programmaraad en programmering Kulturhus EGW (Leonoor Mees)
 - Een vervolgproject van Heel Epe Fietst was begin november 2014 van start gegaan onder het thema Gemaakt in Gelderland, Maak het mee in heel Epe. Dit sloot aan bij het Provinciale thema Gemaakt in Gelderland. CPE was vooral betrokken bij de brainstorming voor dit project en bij de realisatie van de "Doe-markt" op 12 juni in Kulturhus EGW voor leerlingen uit het basisonderwijs in Epe. Deze dag was een initiatief van Kulturhus EGW en Ampt Epe.(Louw Visser, Hanneke Postma)
 - Samen met Stichting Glaskunst : organisatie van de expositie Glas.....natuurlijk, Licht in Duister, die van 7 tot en met 18 november is gehouden in Kasteel Cannenburch in Vaassen (Hanneke Postma, programmering en PR, en Louw Visser fotografie)
 - Gelders Podiumcircuit Ambulante Podia – netwerkbijeenkomst. Ambulante podia zijn organisaties die activiteiten organiseren maar niet zelf over een vast podium beschikken. (Louw Visser).
 - Commissie Internationale betrekkingen (Hanneke Postma)

- Bijdrage in de commissie voor het multifunctioneel gebruik van de Grote Kerk van Epe (Hanneke Postma, tevens betrokken bij het bestuur van de Stichting tot behoud van het Meere-orgel)

7. Samenwerking

CPE streeft ernaar waar mogelijk samen te werken met Kulturhus EGW. Kaarten voor de theatervoorstellingen in de zaal van Kulturhus worden nu ook aan de balie van het Kulturhus verkocht. Alle theatervoorstellingen – zowel voor kinderen als volwassenen - georganiseerd door CPE zijn integraal opgenomen in het programmaboekje van Kulturhus EGW – Epe.

De stichting werkt ook samen op het gebied van fondsenwerving met Kulturhus EGW. De mogelijkheid elkaar te versterken wordt uitgenut, zoals bijv. de sponsoring door Rabobank die heeft geleid tot een hernieuwd 3-jarig contract met de mogelijkheid om op projectbasis de toegezegde sponsorgelden te verhogen.

Ten behoeve van de programmering voor de concertreeks is dit jaar samenwerking gezocht met Muziekring Eemland, die eveneens een kwalitatief goede kamermuziek serie kent. Op deze wijze is er voor ensembles een groter afzetgebied voor hun concerten, met mogelijke financiële voordelen voor de organisatoren.

Bij de programmering en/of uitvoering is er in 2015 bij twee voorstellingen samengewerkt met RSG N.O.-Veluwe en met kunstenaars en bestuursleden van de Open Atelieldagen Noordoost Veluwe en KEK.

8. Financiële mogelijkheden

Voor de door de stichting te organiseren evenementen wordt per project een financieel plan opgesteld. De kosten worden zoveel mogelijk gedekt door de entreegelden en de per project verleende subsidies. Er wordt getracht zo veel mogelijk budgettair-neutraal te organiseren. Het blijkt echter dat de kwaliteit van de concertserie en de theatervoorstellingen zonder een beroep op subsidies en sponsoring niet goed mogelijk is.

Najaar 2015 werd de SKIP status van het Fonds voor de Podiumkunsten wederom voor twee jaar verlengd: een gedeelte van het verschil tussen de uitkoopsom en de entreegelden wordt ook in 2016 en 2017 via deze subsidieregeling vergoed, tot een max. van € 5000,--. Wel met de opmerking dat de bezoekersaantallen moeten toenemen.

Daarnaast zijn er meerjarige financiële ondersteuning door:

- de gemeente Epe (t/m 2016; deze financiering moet in de loop van 2016 worden hernieuwd)
- de provincie Gelderland (voor 2015 en 2016), met name voor de uitbreiding van de programmering met klassieke concerten en kindervoorstellingen
- Rabobank (t/m 2017) in een samenwerkingsovereenkomst met Kulturhus EGW.

In 2015 werd ook een eenmalige bijdrage verkregen van het Prins Bernhardfonds voor de organisatie van het jubileumconcert op 26-9-2015.

Sinds 2014 heeft CPE ook de culturele ANBI-status. Hierdoor worden giften aan CPE aantrekkelijk fiscaal aftrekbaar.

Epe 20 januari 2016
Hanneke Postma – van Dijck, secr.
januari 2016