



Verslag over 2016

Stichting Cultureel Platform Epe is op 23 januari 1998 officieel opgericht en gevestigd te Epe. De stichting heeft ten doel het bevorderen van kunst en cultuur in de gemeente Epe. De Stichting tracht haar doel te bereiken onder meer door het ondersteunen, stimuleren en/of ontwikkelen van initiatieven op het gebied van kunst en cultuur; door het organiseren van manifestaties op het gebied van kunst en cultuur; door het geven van adviezen op dit gebied aan overheid en andere instellingen, gevraagd en ongevraagd.

Bestuursleden op 31 12 2016:

Voorzitter	Louw Visser
Secretaris	Hanneke Postma - van Dijck
Penningmeester	Willem Dicou
bestuurslid	Leonoor Mees (programmeur)

In voorkomende gevallen kon het stichtingsbestuur in 2016 ook een beroep doen op de deskundigheid en hulp van Hendrik Tuinstra als locatiemanager, Iwan Jonker, Henk Weevers, Lowell Dijkstra en Caroline Woltjer

Activiteiten in 2016

In november 2015 was de stichting 20 jaar actief in de gemeente Epe. Om dit te vieren was besloten de activiteiten in het winterseizoen uit te breiden met een serie klassieke kamermuziekconcerten in de Grote Kerk van Epe en de serie kindervoorstellingen van het Kulturhus EGW geheel onder te brengen bij CPE. Een en ander werd mogelijk gemaakt door een aanzienlijke bijdrage van de Provincie Gelderland, die het initiatief voor deze uitbreiding daarmee van harte ondersteunt. In 2016 zijn deze activiteiten gecontinueerd.

In 2016 zijn dan ook de volgende activiteiten georganiseerd:

1. theatervoorstellingen, in de C1000/Jumbozaal van het Kulturhus EGW , Grote kerk van Epe en RSG NO Veluwe
 - o 28 januari - De Andersons met Stockholm Sneeuw, over de moord op de Zweedse premier Olaf Palme in 1986. Druk bezochte voorstelling.
 - o 18 februari - Vincent Bijlo & The Rosettis, Op Woeste Hoogte over de familie Brönte.
 - o 24 maart - Toon Tellegen en het Wisselend Toonkwintet met Het geluk van de Sprinkhaan. Uitstekend bezochte voorstelling met heerlijke Toon Tellegen verhalen.
 - o 28 april - Andermans Veren live, met Er is altijd een Derde, mooie theaterliedjes in een nieuwe versie.
 - o 21 oktober – Eric Vaarzon Morel en Ensemble, met Apocalyps, in Grote Kerk. Zeer goed bezochte voorstelling met enthousiast publiek.
 - o 6 december - Gijs Scholten van Aschat en Pierre Bokma, Shakespeare by Heart, in RSG: Uitverkocht. 's Middags verkorte voorstelling voor bovenbouw VWO met zelfs scholenbezoek uit Zwolle.

2. Voor de vijftiende keer: zomeravondconcerten in de maanden juli en augustus 2016. Dit jaar weer vier stuks! Het waren allen goed bezochte voorstellingen.
 - 30 juni - SOWETO SOUL in de kas van de Aardbeientuin in Oene, zeer aanstekelijk gezelschap Zuid Afrikaanse musici voor een enthousiaste volle kas.
 - 14 juli - Shtetl Band Amsterdam, op Boerderijcamping Vemdebroek. Beetje regenachtig, dus extra tent, maar leuk concert.
 - 28 juli-Ricciotti Ensemble met Brazilië Tournee, op nieuwe locatie Boerderij Buitengewoon in Tongeren. Geweldig leuk ensemble met aanstekelijke muziek op een unieke locatie. Veel publiek.
 - 25 augustus – Monica Coronado & Manito, en ensemble. Bij Hoveniersbedrijf Van Triest in de openlucht! Mooie opkomst.

3. De nieuwe serie Klassiek in de Kerk
 - 11 februari - Remy van Kesteren (harp) en Eric Vloeimans (trompet) Musica Callada. Prachtige muziek door geweldig duo, in volle kerk!
 - 21 april - Ruysdael Kwartet, mooi programma, maar helaas wat weinig mensen die ervan hebben genoten.
 - 6 oktober Lendvai Trio (samenwerking met Muziekring Eenmland) Prachtig trio, mooie muziek, maar iets te weinig bezoekers.
 - 10 november - Jan Brokken , pianist Marcel Worms en violiste Ursula Schoch met Baltische Zielen, een concert op basis van het gelijknamige boek van Brokken. Mooi aantal bezoekers.

4. De serie Kindervoorstellingen in Kulturhus EGW, die merendeels in de vakantieperioden worden gebracht. De voorstelling wordt voorafgegaan door een programma met aansprekende onderdelen, zoals dans, tekenen en schminken. De bezoekersaantallen vallen nog wat tegen, maar de reacties zijn enthousiast.
 - 26 februari - Brammetje Baas,
 - 21 oktober – Pinokkio
 - 28 december – Zo slim als een ezel

5. Een pleinmarkt voor kunst, cultuur en welzijn op 3 september 2016, wederom in de Hoofdstraat en rondom de Grote Kerk van Epe. Voor de 15e keer, en voor 12^e keer in samenwerking met de welzijnsinstellingen SWO/E en Koppel en met het Cultuurplein Noord-Veluwe. Uitgeverij Gelderland verzorgde opnieuw de Pleinmarktkrant. Ook deze keer maakte deze krant integraal deel uit van de Veluwe Actief Krant. Er waren 42 kramen en 46 deelnemende partijen. De pleinmarkt is inmiddels een begrip geworden. De optredens op het podium in de Hoofdstraat worden gewaardeerd.

6. Algemene zaken
Leden van het Cultureel Platform Epe hebben in 2016 een bijdrage geleverd in de volgende projecten/activiteiten:
 - Gelders Podiumcircuit Ambulante Podia – netwerkbijeenkomst. Ambulante podia zijn organisaties die activiteiten organiseren maar niet zelf over een vast podium beschikken. (Louw Visser).

7. Samenwerking
CPE streeft ernaar waar mogelijk samen te werken met Kulturhus EGW. Kaarten voor de theatervoorstellingen in de zaal van Kulturhus worden ook aan de balie van het Kulturhus verkocht. De theatervoorstellingen – zowel voor kinderen als volwassenen - georganiseerd door CPE zijn voor zover ze in Kulturhus EGW worden gespeeld, opgenomen in het programmaboekje van Kulturhus EGW.

De stichting werkt ook op het gebied van fondsenwerving samen met Kulturhus EGW. De mogelijkheid elkaar te versterken wordt uitgenut, zoals bijv. de sponsoring door Rabobank met een 3-jarig contract met de mogelijkheid om op projectbasis de toegezegde sponsorgelden te verhogen.

Ten behoeve van de programmering voor de concertreeks is dit jaar samenwerking gezocht met Muziekring Eemland, die eveneens een kwalitatief goede kamermuziekserie kent. Op deze wijze is er voor ensembles een groter afzetgebied voor hun concerten, met mogelijke financiële voordelen voor de organisatoren.

Met Stichting Epop worden mogelijkheden van samenwerking onderzocht, die in 2017 daadwerkelijk gerealiseerd zullen worden.

8. Financiële mogelijkheden

Voor de door de stichting te organiseren evenementen wordt per project een financieel plan opgesteld. De kosten worden zoveel mogelijk gedekt door de entreegelden en de per project verleende subsidies. Er wordt getracht zo veel mogelijk budgettair-neutraal te organiseren. Het blijkt echter dat de kwaliteit van de concertserie en de theatervoorstellingen zonder een beroep op subsidies en sponsoring niet goed mogelijk is.

Najaar 2015 werd de SKIP status van het Fonds voor de Podiumkunsten wederom voor twee jaar verlengd: een gedeelte van het verschil tussen de uitkoopsom en de entreegelden wordt ook in 2016 en 2017 via deze subsidieregeling vergoed, tot een max. van € 5000,--. Wel met de opmerking dat de bezoekersaantallen moeten toenemen.

Daarnaast zijn er meerjarige financiële ondersteuning door:

- de gemeente Epe (t/m 2016; deze financiering is in de loop van 2016 voor twee jaar hernieuwd)
- de provincie Gelderland (voor 2015 en 2016), met name voor de uitbreiding van de programmering met klassieke concerten en kindervoorstellingen
- Rabobank (t/m 2017) in een samenwerkingsovereenkomst met Kulturhus EGW.

Sinds 2014 heeft CPE ook de culturele ANBI-status. Hierdoor worden giften aan CPE aantrekkelijk fiscaal aftrekbaar.

Epe 28 februari 2017

Hanneke Postma – van Dijck, secr.