



Resultaten Enquête CPE m.b.t. “Klassiek in de Kerk”

zomer 2017

Vooraf - Over deze enquête



In deze PowerPointpresentatie presenteren we de resultaten van de enquête “Klassiek in de Kerk” die we in **juni 2017** hebben afgenomen via Internet. We hebben daartoe alle adressen uit ons e-mailbestand aangeschreven. Dit betreft de mensen die op hun eigen verzoek geabonneerd zijn op de Nieuwsbrief van CPE. In totaal hebben we **471 verzoeken** verstuurd. Al deze mensen zijn na drie weken opnieuw benaderd - ter herinnering – om eventueel alsnog te reageren op ons verzoek om de enquête in te vullen. Daar wij deze enquête geheel **anoniem** wilden laten invullen en verwerken moesten we derhalve opnieuw het hele e-mailbestand deze rappel sturen.

Na vijf weken werd de enquête gesloten. Het aantal respondenten betrof toen **118**. Dit is precies **25%** van onze Nieuwsbrief abonnees. Als CPE zijn we heel tevreden met dit aantal respondenten en beschouwen de steekproef derhalve als **representatief**.

Naast de ‘rechte tellingen’ die automatisch gegenereerd worden door het gebruikte programma, hebben we de resultaten nader geanalyseerd en vragen onderling met elkaar in verband gebracht.

De reacties op onze laatste vraag betreffende suggesties, wensen of opmerkingen die u graag kwijt wilt en waar wij als CPE ons voordeel mee kunnen doen, hebben we geordend en alle verwerkt.

Willem Dicou & Louw Visser

Bestuursleden van St. Cultureel Platform Epe

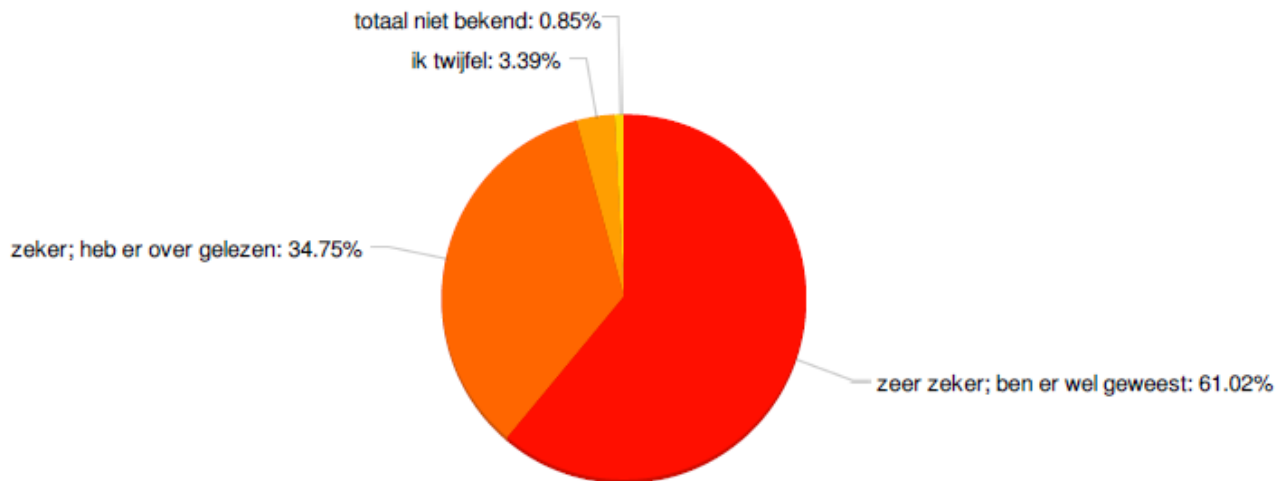
Vraag 1: Bent u op de hoogte van onze muziekserie “Klassiek in de Kerk?”

72 (61.0%): zeer zeker; ben er wel geweest

41 (34.7%): zeker; heb er over gelezen

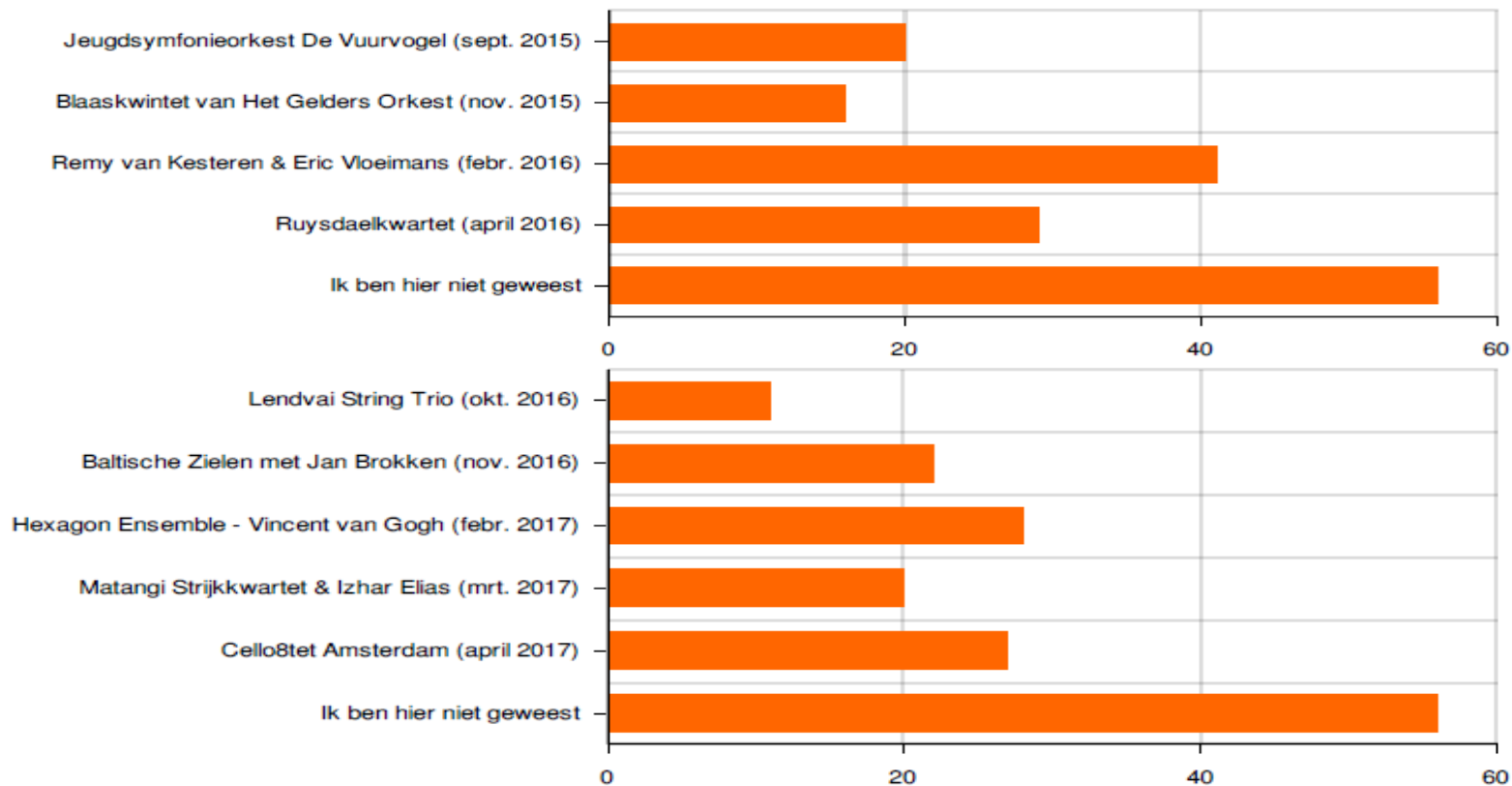
4 (3.4%): ik twijfel

1 (0.8%): totaal niet bekend

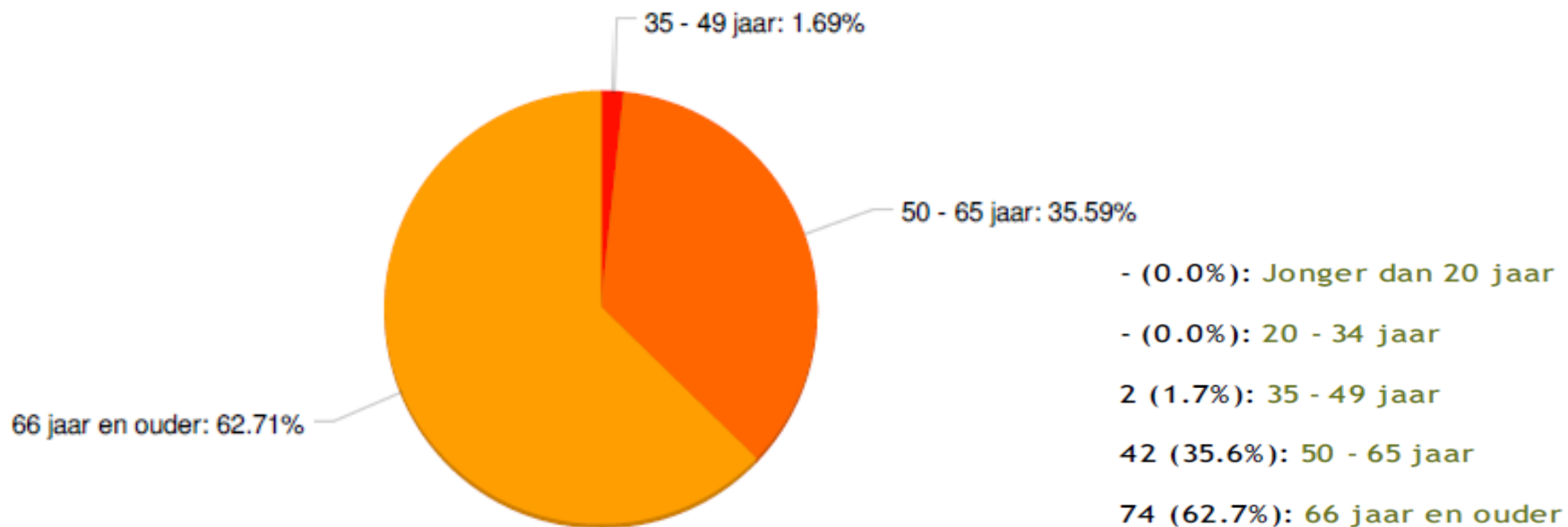


Meer dan 95% van de respondenten is op de hoogte van de klassieke muziekserie. Dat is niet zo verwonderlijk, omdat de enquête gericht is op de ontvangers van de nieuwsbrieven.

Deelname aan de concerten in de afgelopen seizoenen



Leeftijdsverdeling respondenten



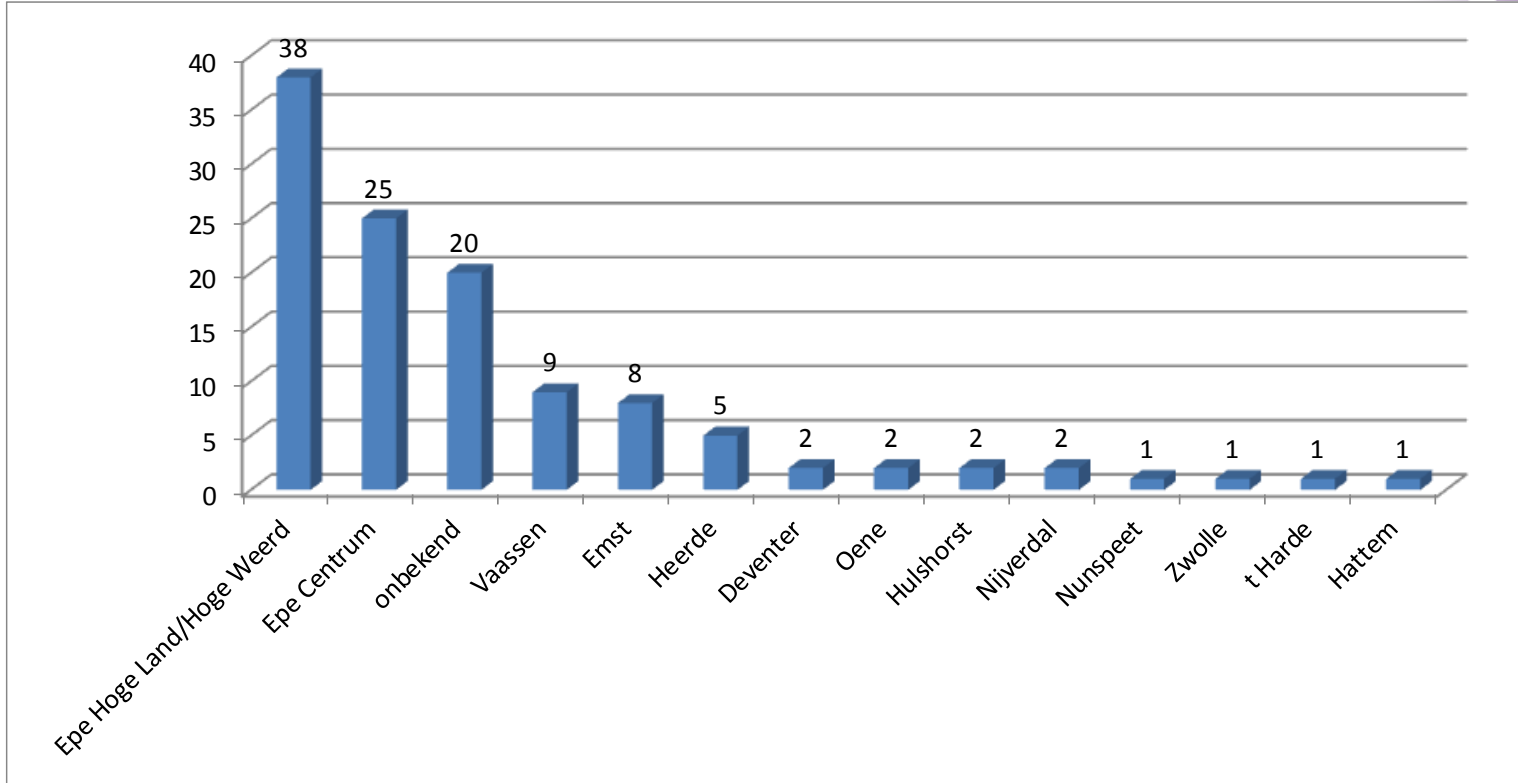
Vrijwel alle respondenten zijn 50 jaar of ouder.

Belangstelling vervoerservice (vraag 14)



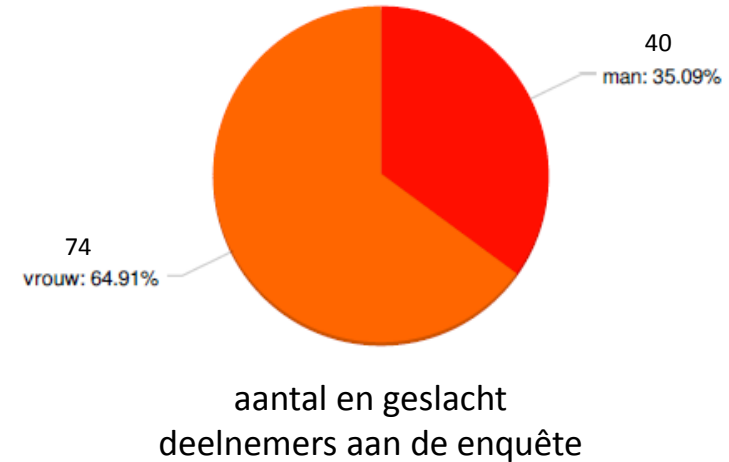
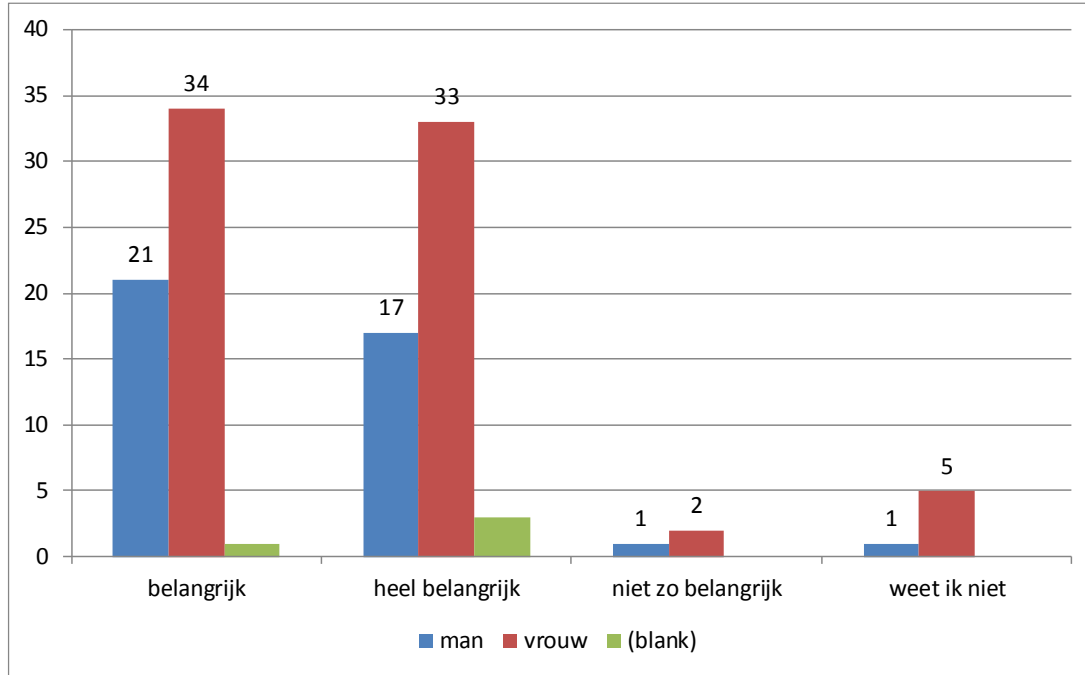
Er is weinig belangstelling voor een vervoerservice.

Aantal respondenten per postcode



Verreweg de meeste deelnemers aan de enquête komen uit Epe.

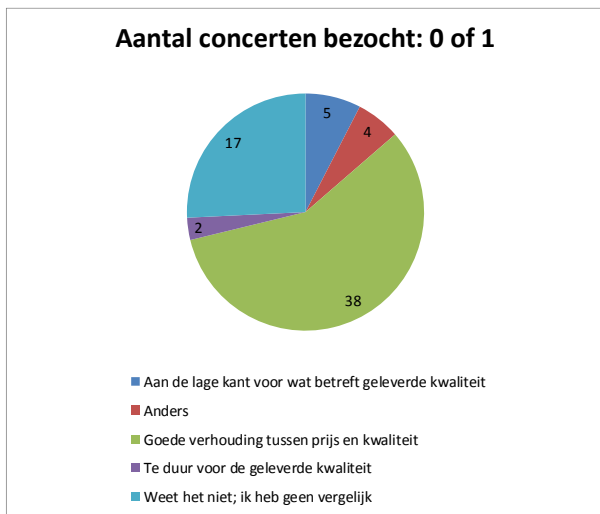
Belang van concerten in Epe per geslacht



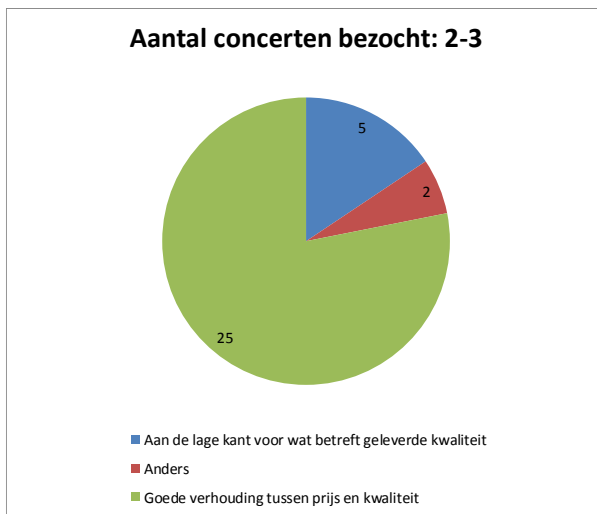
Zowel vrouwen als mannen vinden het (heel) belangrijk dat er klassieke concerten in Epe worden georganiseerd. Het percentage ligt rond 90%.

Opvallend is wel dat er beduidend meer vrouwen de enquête hebben ingevuld.

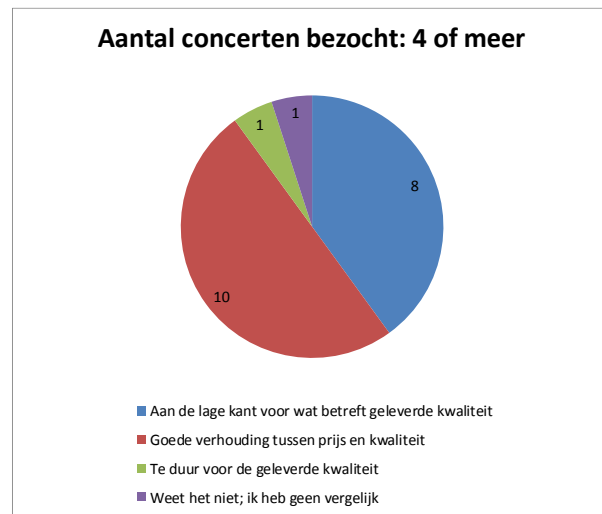
Verhouding Prijs/Kwaliteit (vraag 7)



66 antwoorden



32 antwoorden



20 antwoorden

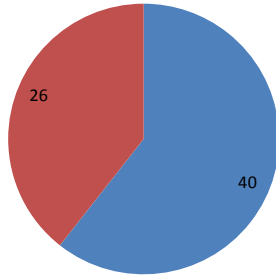
De prijs/kwaliteitverhouding wordt door de meeste respondenten als goed beoordeeld, en zeker niet te duur.

Bijna de helft van de meer frequente bezoekers vindt de prijs zelfs aan de lage kant.

Bekendheid met passe-partouts en strippenkaarten (vraag 8)



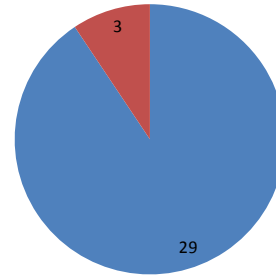
Aantal concerten bezocht: 0 of 1



■ ja ■ nee

66 antwoorden

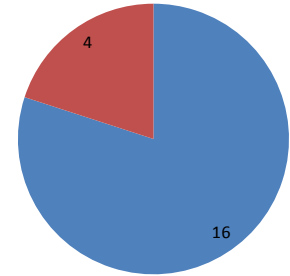
Aantal concerten bezocht: 2-3



■ ja ■ nee

32 antwoorden

Aantal concerten bezocht: 4 of meer



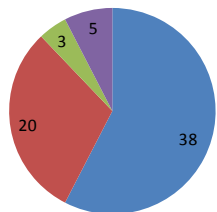
■ ja ■ nee

20 antwoorden

De bekendheid met passe-partouts en strippenkaarten is bij alle bezoekers meer dan 60 %. Opvallend is dat dit percentage bij frequente bezoekers (4 of meer van de 9 concerten) lager ligt dan bij de bezoekers die 2-3 concerten hebben bezocht.

Belang van de concerten in Epe (vraag 9)

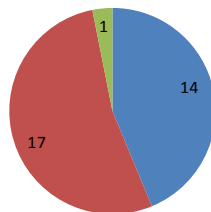
Aantal concerten bezocht: 0 of 1



■ belangrijk ■ heel belangrijk ■ niet zo belangrijk ■ weet ik niet

66 antwoorden

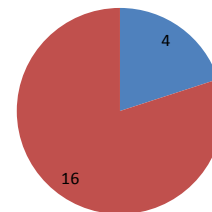
Aantal concerten bezocht: 2-3



■ belangrijk ■ heel belangrijk ■ weet ik niet

32 antwoorden

Aantal concerten bezocht: 4 of meer

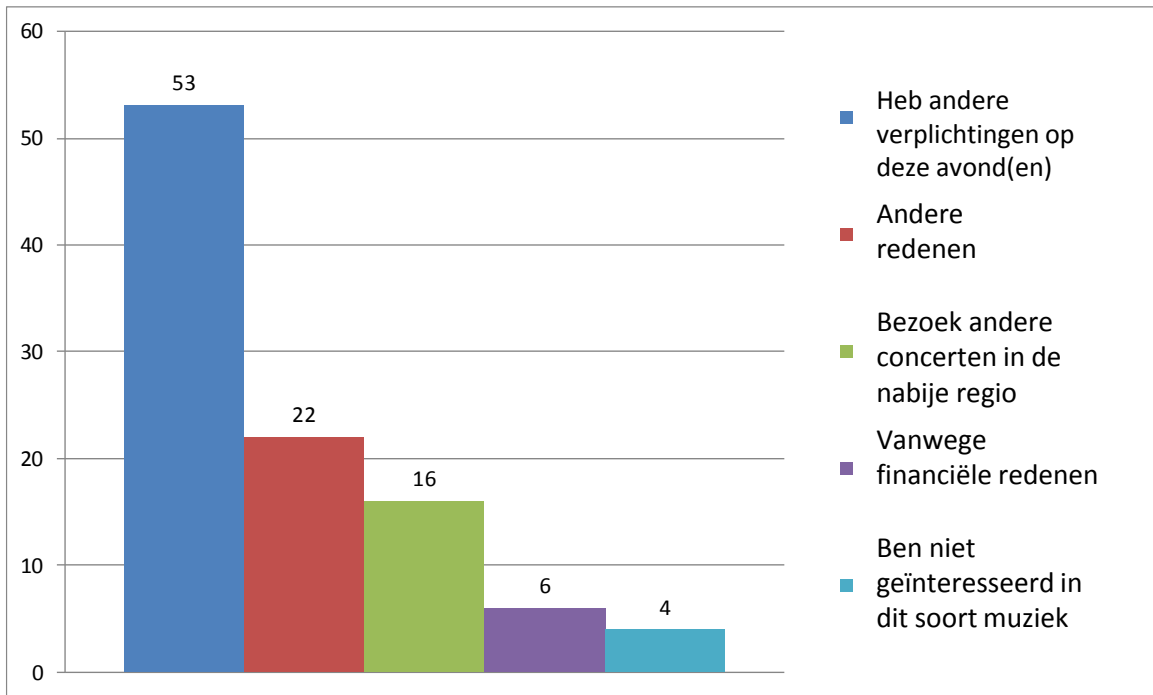


■ belangrijk ■ heel belangrijk

20 antwoorden

Vrijwel alle respondenten vinden het (heel) belangrijk dat de concerten in Epe worden georganiseerd; opvallend is dat bijna 88 procent van de respondenten die nog nooit of slechts 1 keer zijn geweest het toch (heel) belangrijk vinden.

0 of 1 keer geweest en reden van wegblijven

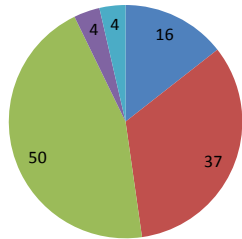


Andere verplichtingen op de (donderdag)avond is veruit het meest gegeven antwoord.

graag in de schouwburg. Beter zitcomfort
was nu samen met kunst
bezoek andere concerten rpdom dezelfde data
soms elders concert of toneel op dezelfde avond
Priveredenen
ik vind de Grote Kerk geen prettige locatie; de akoestiek is prima, maar je moet heel vroeg aanwezig zijn en vooraan een plekje kunnen vinden om ook iets te kunnen zien.
Het komt er niet van
Concertgebouw orkest
vervoer op de avonden
te veel concerten.
soms kan ik niet soms wil ik niet soms wil er niemand mee en wil ik niet alleen
Soms andere verplichtingen
Het is er gewoon nog niet van gekomen.
Ik wil wel .maar de tijd ontbreekt.
Andere tijdsbestedingen (2x)
de kerk als concert ruimte spreekt mij niet aan.
wegens leeftijd gaan we 's avonds niet vaak meer weg
niet aan toe gekomen; geen geschikt gezelschap om mee te nemen
Druk met eigen zaak, maar als het even kan gaan we ernaartoe.
betreffende avond kwam niet uit

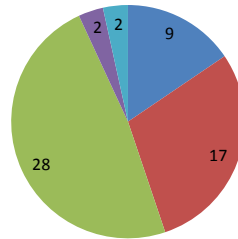
Belang van PR-uitingen (vraag 10)

Aantal concerten bezocht: 0 of 1



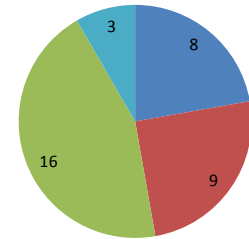
- Speciale folders met CPE activiteiten
- Persberichten in huis-aan-huis bladen en de Stentor
- Digitale nieuwsbrieven en Website CPE
- CPE op Facebook
- Gele billboards langs de weg in gemeente Epe

Aantal concerten bezocht: 2-3



- Speciale folders met CPE activiteiten
- Persberichten in huis-aan-huis bladen en de Stentor
- Digitale nieuwsbrieven en Website CPE
- CPE op Facebook
- Gele billboards langs de weg in gemeente Epe

Aantal concerten bezocht: 4 of meer



- Speciale folders met CPE activiteiten
- Persberichten in huis-aan-huis bladen en de Stentor
- Digitale nieuwsbrieven en Website CPE
- CPE op Facebook
- Gele billboards langs de weg in gemeente Epe

De digitale nieuwsbrieven en de persberichten in de HaH-bladen zijn verreweg het belangrijkste. Facebook en de billboards scoren laag; ook de folders zijn maar beperkt belangrijk (15-20%).

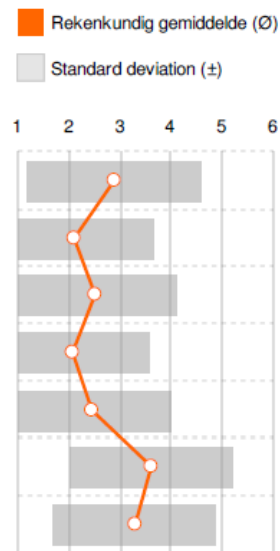
Redenen van muzikale aard

Bij de keuze om een concert al dan niet te bezoeken kunnen muzikale redenen een rol spelen. Geef op de schaal van heel belangrijk tot totaal onbelangrijk aan welke van onderstaande redenen uw concertbezoek bepalen.

Wanneer een reden voor u 'niet van toepassing' is, klik dan n.v.t. aan. *

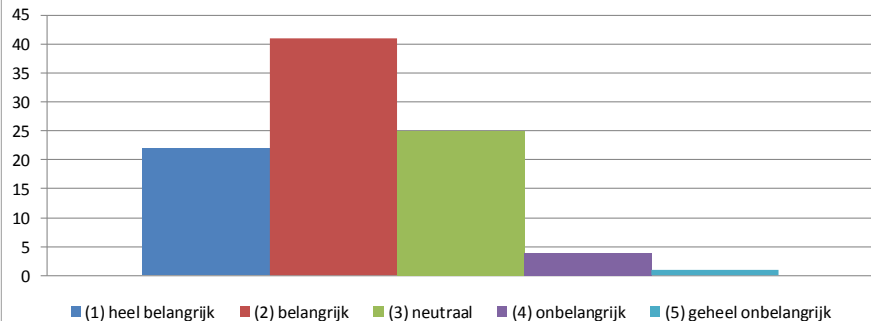
Aantal deelnemers: 117

	++		+		±		-		--		n.v.t.		Ø	±
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(6)							
	Σ	%	Σ	%	Σ	%	Σ	%	Σ	%	Σ	%		
componist	22x	19,13	41x	35,65	25x	21,74	4x	3,48	1x	0,87	22x	19,13	2,89	1,71
programma	53x	45,69	40x	34,48	9x	7,76	1x	0,86	-	-	13x	11,21	2,09	1,54
ensemble	32x	27,59	43x	37,07	22x	18,97	2x	1,72	2x	1,72	15x	12,93	2,52	1,59
genre	54x	46,55	37x	31,90	9x	7,76	5x	4,31	-	-	11x	9,48	2,08	1,50
beleving	31x	26,96	50x	43,48	14x	12,17	6x	5,22	-	-	14x	12,17	2,44	1,54
recensie	6x	5,31	23x	20,35	38x	33,63	14x	12,39	5x	4,42	27x	23,89	3,62	1,58
bekende naam	10x	8,70	32x	27,83	36x	31,30	11x	9,57	4x	3,48	22x	19,13	3,29	1,59

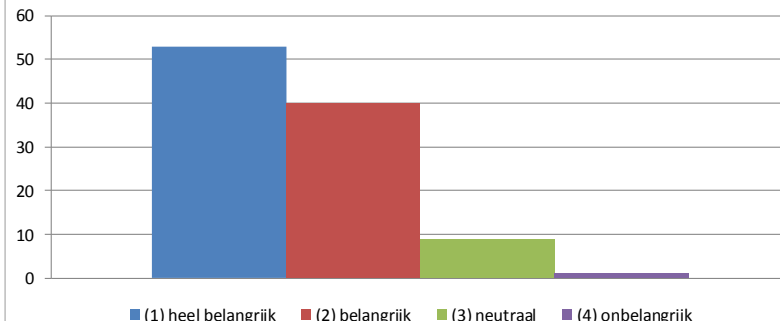


Redenen van muzikale aard (1)

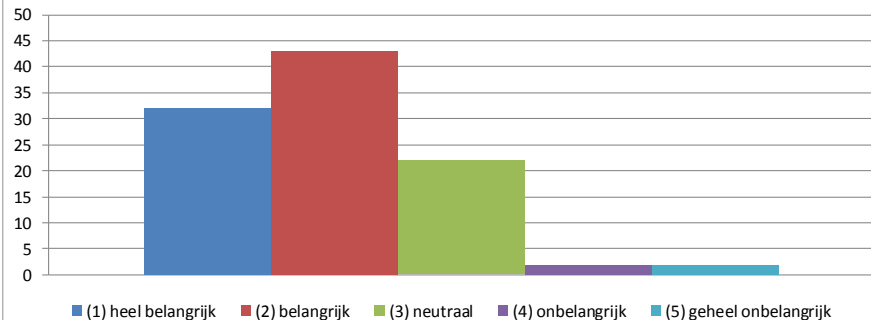
Muzikale redenen voor bezoek: componist



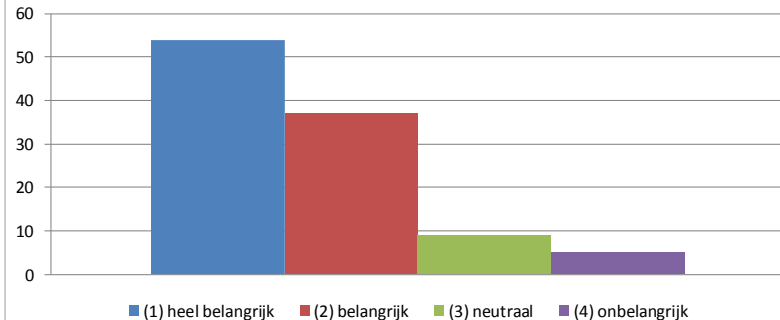
Muzikale redenen voor bezoek: programma



Muzikale redenen voor bezoek: ensemble

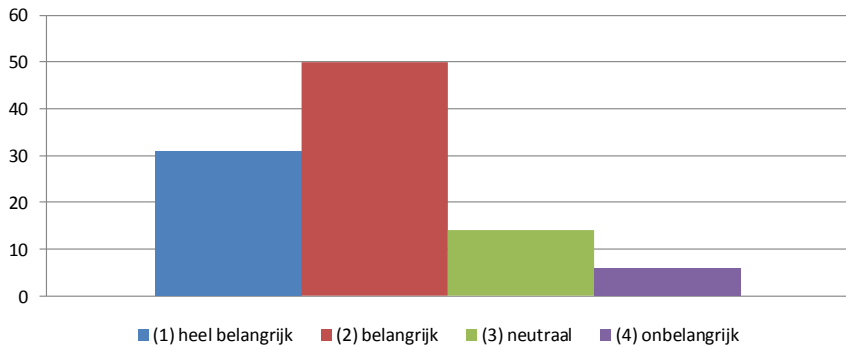


Muzikale redenen voor bezoek: genre

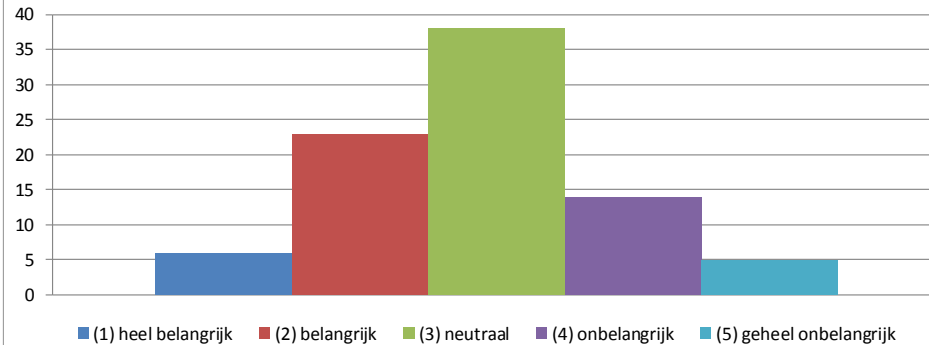


Redenen van muzikale aard (2)

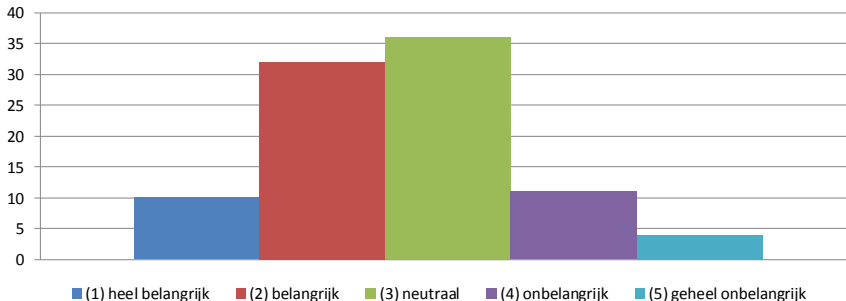
Muzikale redenen voor bezoek: beleving



Muzikale redenen voor bezoek: recensie

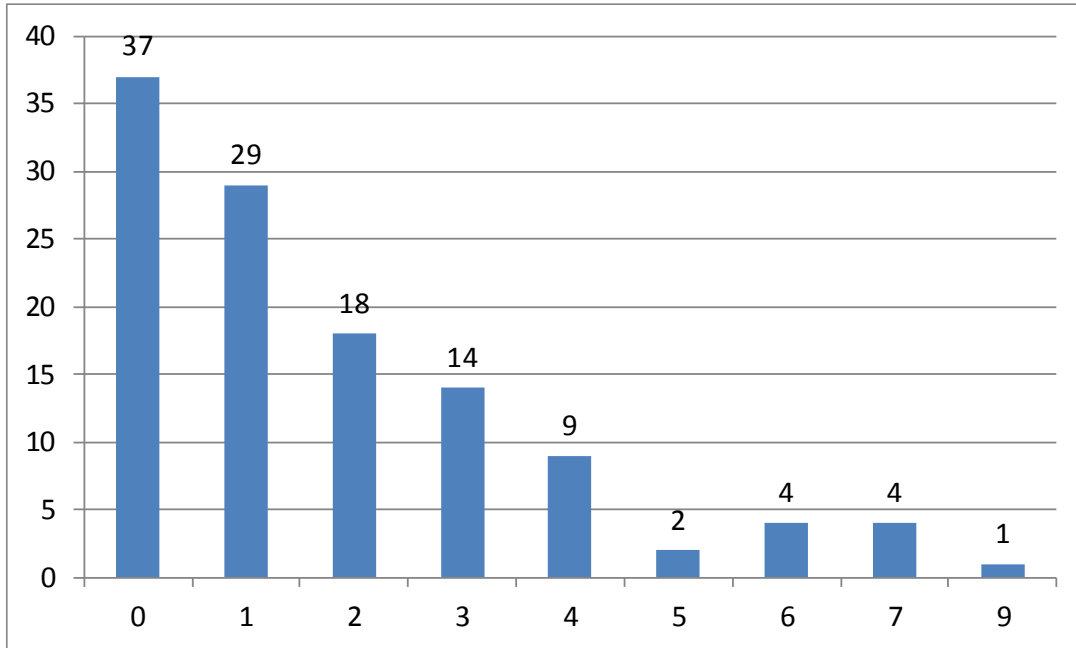


Muzikale redenen voor bezoek: bekende naam



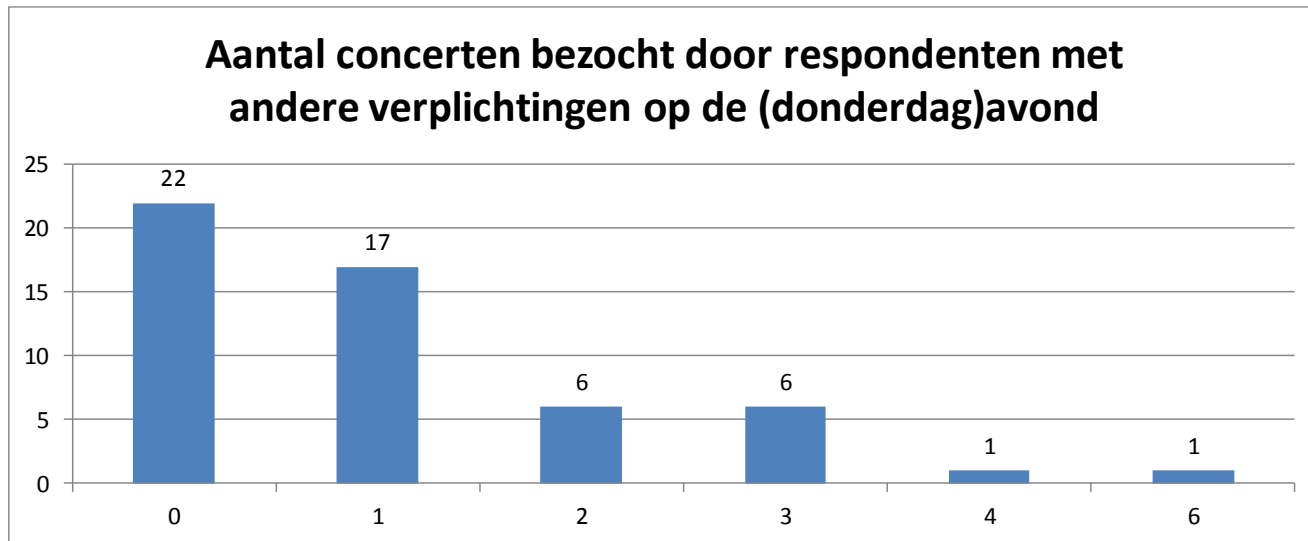
Genre en programma worden belangrijker gevonden dan de overige redenen, waarbij opvalt dat recensie en bekende naam het hoogst scoren in de categorie “neutraal”

Aantal bezoeken per respondent



Het aantal respondenten dat vaker de concerten bezoekt is heel laag: de resultaten van de geven dus vooral de mening van respondenten die nooit of weinig komen.

Bezoekfrequentie respondenten met andere verplichtingen



2015-2016

Vuurvogel: 5

HGO blaaskwintet: 5

Remy van Kesteren: 18

Ruysdaelkwartet: 6

2016-2017

Lendvai String Trio: 3

Baltische zielen: 3

Hexagon Ensemble: 9

Matangi strijkkwartet: 5

Cello8ctet: 3

74% van de respondenten die op de (donderdag)avond andere verplichtingen hebben komen ook nooit of zijn slechts 1 keer geweest. Dat pleit voor het afwisselen van de concertdag.

Overige reacties (1) – opmerkingen



Op de laatste vraag betreffende suggesties, wensen of opmerkingen die u graag kwijt wilt en waar wij als CPE ons voordeel mee kunnen doen geven ruim dertig mensen een reactie.

De opmerkingen zijn:

- Ga door met de programmering !!!
- Doorgaan op de ingeslagen weg
- Ik hoop op meer van hetzelfde niveau. Fantastisch goed. Echt genieten. Veel dank.
- We hebben genoten van de concerten en zouden het geweldig vinden als ze, verder en zelfs meer, georganiseerd zouden worden.
- Compliment voor de diversiteit .
- succes (2x)
- Ik ben blij dat er in ons dorp zoveel georganiseerd wordt op cultureel gebied.
- U bedankt voor de organisatie. Ik vind het belangrijk voor Epe en omgeving.
- Blijf vooral doorgaan op de ingeslagen weg !
- prachtig initiatief en graag doorgaan!
- Graag op deze voet doorgaan SUCCES, een dankbare bezoeker

Overige reacties (2) - opmerkingen



Opmerkingen (vervolg):

- Ik geniet van alle concerten die ik bij kan wonen, zowel zomer als winter.
- Doorgaan op deze manier
- gewoon doorgaan met Uw goede aanbod, niet teveel rekening houden met mensen zoals ik, die het wel lezen , maar niet komen!!
- Ik vind het fijn dat dit in Epe is; heb er te weinig gebruik van gemaakt; volgend seizoen meer.
- Dank voor deze questionnaire en de daarmee genomen moeite.
- Dank voor het organiseren van de concertserie. Niet alles spreekt mij evenzeer aan, want ik ben vooral een jazzliefhebber, maar er waren afgelopen jaar een paar prachtige concerten bij waarvan ik zeer heb genoten. En gelukkig niet in de sombere donkere ruimte van het Kulturhus, maar in de witte kerk.
- Niets dan complimenten voor jullie inzet en diverse keuzes en uiteraard de kwaliteit van het gebodene.
- Wij kijken naar de soort instrumenten die gebruikt worden. Strijk en blaasinstrumenten. Voor ons is piano minder aantrekkelijk. We willen vaker gaan maar lukt nog niet zo. wie weet...
- Voorheen kon je kaarten reserveren zonder betaling vooraf. Kan nu alleen met internetbankieren. Dat doe ik niet. Dus moet ik nu zelf bij het VVV vooraf kaarten halen. Voor de een wordt het dus makkelijker en voor de ander wat moeilijker.

Overige reacties (3) - suggesties en wensen



De suggesties en wensen zijn:

- Vooraf een mededeling dat het STIL moet zijn tijdens het concert! Geen (ge-oh) lees gepraat tussen door!!! Dit ervaar ik als ergerlijk en storend.
- Ook wat meer ruimte tussen de stoelrijen houden. Er is genoeg plaats in het gebouw. Dit zou heel mooi zijn als daar rekening mee wordt gehouden.
- Meer dertigers/veertigers benaderen. Misschien via scholen.
- Ik hoop als jullie doorgaan met klassiek dat jullie ook jongeren aantrekken in het publiek. Laat een rapper een keer op Mozart.....of wie dan ook optreden. Kortom je kunt klassiek laten bestaan vanuit eeuwen geleden maar diezelfde muziek kan ook jongeren inspireren door "een eigen draai"..
- Een oplossing vinden voor betere zichtbaarheid van de musici voor het publiek dat wat verder naar achter zit. Je mist veel als je houding en mimiek van de musici niet ziet.

Overige reacties (4) - suggesties en wensen



De suggesties en wensen zijn:

- Probeer meer te variëren met de opstelling. Bijvoorbeeld opstelling in (halve) cirkelvorm. Dit bevordert het zicht voor iedereen op de uitvoerenden (amfitheater-opstelling zal niet lukken vrees ik).
- voor mij is belangrijk dat de oude muziek aan bod komt liefst geen moderne componisten
- Andere opstelling stoelen: plaats ze rondom het ensemble.....dan ervaart een ieder het meer intens. Alles heeft ook te maken met "wie treedt op"???!!
- Misschien mogelijk om niet altijd op de donderdag te plannen. Ik werk dan.
- Graag geen vaste avonden, ik zit op een koor en kan dus eigenlijk niet op donderdagavond. Misschien is het mogelijk verschillende avonden in de week te plannen. BV. 1 op woensdag en een op donderdag enz..
- Concerten voor kinderen / jeugd zou ik leuk vinden. Verder vind ik de haal en breng service ondanks dat het niet voor mij van toepassing is een heel goed initiatief.
- Vraag 14: dat noem ik nou service! (halen en brengen). Zo kan iedereen een concert of voorstelling bezoeken.